Eduardo Andrade Abularach



JESUS DE LA MERCED: MEMORIAS DEL SIGLO XX PRIMERA PARTE

Cuaresma, 2000



Viernes Santo 15 de abril de 1892

Eduardo Andrade Abularach

JESUS DE LA MERCED
MEMORIAS DEL SIGLO XX

PRIMERA PARTE

Cuaresma, 2000



VIERNES SANTO 15 DE ABRIL DE 1892
Cucuruchos con rostro cubierto, sin paletina y no existe todavía la Guardia de Lanzas



JESUS DE LA MERCED ha pasado por el Portal del Señor y llega al Palacio Arzobispal un Viernes Santo (1916-17), obsérvese el uso de paletina negra, el rostro descubierto y la Guardia de Lanzas.

Transcurren los últimos años del siglo XIX, y los devotos de Jesús de la Merced —muchos por cierto, por el fuerte arraigo de su devoción desde tiempos atrás de los vecinos de esta Guatemala de la Asunción— observan, sin pasar desapercibido, cómo los cambios recientes y los que se avizoran en el futuro siglo XX está transformando su querida devoción y tradición:

Los nietos y bisnietos de la generación que forjó la independencia de esta República, presienten que se alejan los relatos de sus abuelos sobre la solemne procesión de su querido Nazareno, con más de cien trompeteros y tamborilleros, penitentes cargando cruces, asistencia del clero, ayuntamiento y órdenes religiosas, de su Consagración y Traslación...

La fé católica de toda la población manifestada en las diversas rogativas está lejana.. la solemnidad con que el Sr. Presidente Rafael Carrera nombró a la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced Coronel del Ejército de Guatemala frente a la Plaza Mayor, con los honores respectivos en 1856, implorando su protección y bendiciones, previo a la partida a la batalla para expulsar a los filibusteros -que habían invadido suelo centroamericano- en la vecina Nicaragua, de la cual regresaron triunfantes...

Los gobiernos liberales, diezmaron al clero, han expulsado a las órdenes religiosas y expropiaron sus bienes incluyendo conventos.



SEÑOR DEAN IGNACIO PRADO
Párroco de la Merced

El ayuntamiento, también liberal, ya no se presenta a "reseñar" el juramento de Patrón a la Imagen de Jesús Nazareno previo a la procesión que para el efecto tradicionalmente organizaba la cofradía desde 1721 los Martes Santo por la mañana, pero como el pueblo no toleraría que no se efectuase la procesión mencionada, el ayuntamiento ha nombrado una comisión civil, sin representación oficial de gobierno para que la efectúe.

Durante el siglo XIX los gobiernos liberales han obligado al exilio a los Arzobispos Mons. Ramón Cassaus y Torres, Mons. Bernardo Piñol y Aycinena y finalmente a Mons. Ricardo Casanova y Estrada, quienes desde lejos han dirigido a la grey católica.

Este último Arzobispo, durante su exilio nombró Gobernador de la Mitra al párroco de la Merced el Señor Deán don Ignacio Prado, con lo cual esta Iglesia se constituyó en uno de sus fieles bastiones y junto al Padre Prado no faltaron en esos delicados momentos, hombres insignes y valientes, que fieles a su fé, defendieron y vivieron ejemplarmente lo que en el futuro se denominaría una pastoral laica. A su mérito se debe que aún hoy, a finales del siglo XX, se tenga la fé, devoción y tradiciones tan amadas. El 19 de marzo de 1897 el gobierno permite que el Arzobispo Mons. Cassanova y Estrada retorne a Guatemala, y el Padre Prado siguió de párroco de la Merced hasta el momento de su muerte.

Correspondiéndole al él vivir el cambio de siglo, llorar los daños del templo Mercedario a causa de los terremotos de 1917-18 e iniciar su restauración. Le sucedió el Padre Cano y posteriormente Mons. Joaquín Santa María y Vigil.



Viernes Santo 10 de abril 2009. Alegoría de las andas de la Santísima Virgen: Frase del Papa Benedicto XVI: " ...junto a la cruz...te convertiste en Madre de los creyentes".
Fotografía: Salvador Ruiz.



EL SEÑOR DE LA MERCED EN SU TRONO
A FINES DEL SIGLO XIX

Han sido disueltas cofradías y hermandades, incluyendo la de la venerada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, por lo que con el beneplácito arzobispal, el párroco ha nombrado, para suplir la ausencia de Mayordomos de la Cofradía, a un Encargado General del Culto de Jesús Nazareno de la Merced.

La devoción a Jesús Nazareno de la Merced sigue siendo fuerte y sólida, y entre todas estas novedades y cambios de fines del siglo pasado, se han dado otros que, aunque han variado la forma tradicional de la procesión, han contribuido a formar el perfil de lo que hoy son: dentro de esta corriente liberal, han surgido bandas marciales dirigidas por insignes maestros y compositores de formación y escuela europeas, que comienzan a crear lo que para nosotros será el apreciable archivo musical de nuestra Semana Santa, que se acrecienta con obras de sus innumerables discípulos.

En esta situación, el siglo XX está por iniciarse...cien años es a la vez mucho o poco tiempo, pero suficiente para que sutil e imperceptiblemente se den cambios que al transcurrir el siglo y ver hacia atrás, se reconozca la transformación ocurrida en su transcurso.

La sociedad cambia y es vital para las tradiciones evolucionar de acuerdo a la misma, pero existe algo esencial que es permanente, es su columna vertebral y su razón de ser... la devoción a la Sagrada Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo a través de la veneración a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced.



PASO DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA
Viernes Santo 15 de abril de 1892.

En esta situación de cambios y permanencias, se tiene como años representativos y documentados, los siguientes:

1892

Viernes Santo 15 de abril

Este día fueron captadas las fotografías más antiguas que existen fechadas de la Semana Santa en Guatemala: corresponden a dos fotos existentes en el Museo Nacional de Historia donde se aprecia la procesión de Jesús de la Merced bajando por la once calle. En una de ellas aparece el **"paso de la flagelación"**, en pequeñas andas portadas por cuatro cargadores y con exuberante decoración floral. La asistencia es concurrida. En la otra fotografía se aprecia a **Jesús Nazareno sobre pequeñas andas de ocho brazos,** en medio de una multitud de cucuruchos y devotos.

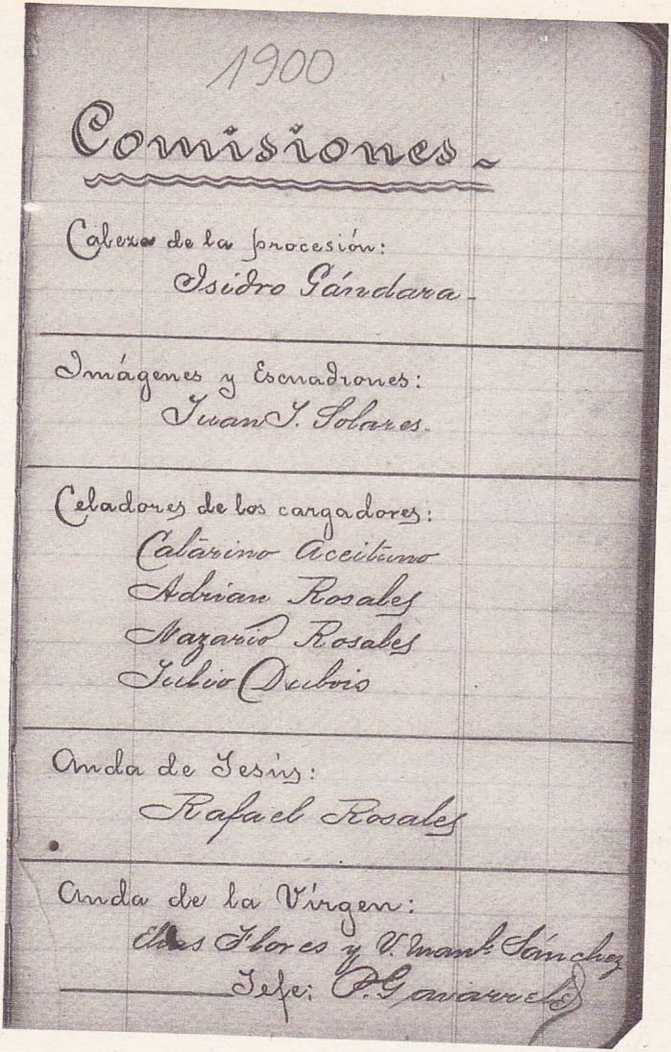
Para esta época el concepto de participar en una procesión no era necesariamente cargando sus andas como en la actualidad, sino que centenares de devotos simplemente le acompañaban en su **"estación"** ó recorrido. Es interesante notar que no lleva adorno ó decorado, atrás puede apreciarse el palio, va flanqueado por sus característicos faroles que aún lo acompañan en la actualidad en las horas de la alborada. Otro dato curioso es que los cucuruchos no llevan paletina y el capirote les cubre el rostro.

Existen otras fotos similares, levemente posteriores de fines del siglo XIX , que captaron al Señor a su paso por Catedral.

1899

VIERNES SANTO 31 de marzo

Ya era para este año, Encargado General del Culto de Jesús Nazareno de la Merced, don Pedro Gavarrete Payés.



1900

Comisiones -

Cabeza de la procesión:
Isidro Gándara.

Imágenes y Escuadrones:
Juan J. Solares.

Celadores de los cargadores:
Catarino Aceituno
Adrian Rosales
Nazario Rosales
Julio Dubois

Anda de Jesús:
Rafael Rosales

Anda de la Virgen:
Elías Flores y V. Manl. Sánchez
Jefe: P. G[illegible]

COMISIONES VIERNES SANTO 13 DE ABRIL DE 1900

Original del libro de registros.

Las andas eran de 8 brazos, los extremos de los bolillos estaban rematados por cantoneras de plata, conservadas aún en la Merced y como era costumbre las andas no llevan adorno, sino que simplemente un faldón y manteles de tisú, brocado, ó bordado en oro.
Estación del itinerario con 24 turnos.

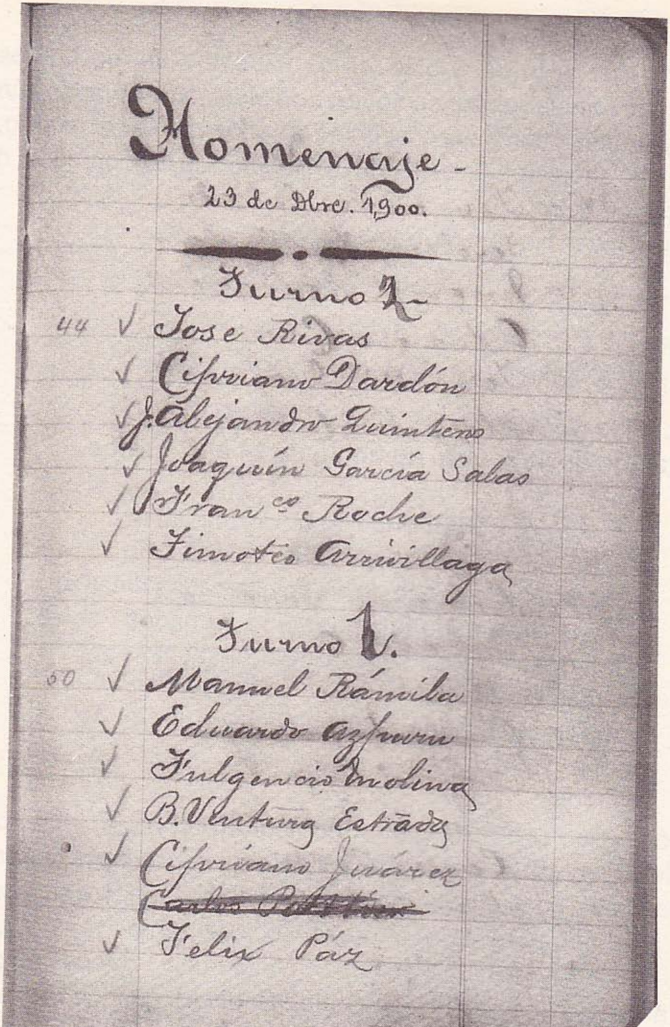
1900
VIERNES SANTO 13 de abril

Andas de 8 brazos.
Estación del itinerario aumenta de 24 a 27 turnos.

Las "COMISIONES" están formadas así:

Cabeza de la procesión: (hoy llamados ciriales)
Imágenes y escuadrones: (hoy llamados Pasos)
Celadores de los cargadores: (Inspectores)
Andas de Jesús
Andas de la Virgen
Jefe

Todos ellos son más que un nombre en un registro, fueron fieles devotos del Señor y de algunos se conservan variadas anécdotas, por ejemplo Don Isidro Gándara y Gándara siempre ocupó en los registros, el brazo No.1 del turno No. 1 y fué cabeza de procesión. Cuentan "en la Merced", quienes en su infancia conocieron a **"Don Chilo"** Gándara, que fue todo un personaje: farmacéutico, anciano de largas barbas, saco, sombrero y bastón, con el cual corría y les "pegaba a los patojos" que seguramente hacían travesuras.



Homenaje.
23 de Dbre. 1900.

Turno 2.
44 Jose Rivas
Cipriano Dardón
J. Alejandro Quintero
Joaquín García Salas
Franc.co Roche
Timoteo Arrivillaga

Turno 1.
50 Manuel Rámila
Eduardo Azpuru
Fulgencio Molina
B. Ventura Estrada
Cipriano Juárez
~~Carlos [illegible]~~
Félix Páz

PROCESION DE HOMENAJE A JESUS DE LA MERCED
TURNO 1 Y TURNO 2

1900

PROCESION DE HOMENAJE A JESUS DE LA MERCED CONMEMORATIVA DE FIN DE SIGLO XIX DOMINGO 23 DE DICIEMBRE DE 1900

A raíz de la polémica suscitada actualmente con relación al final del siglo XX y el II milenio, es interesante que esta procesión nos muestra que para la generación que vivió hace cien años, el final del siglo XIX fue el 31 de diciembre de 1900 y el siglo XX se inició el 1 de enero de 1901, en base a que el sistema de numeración de conteo de años es decimal, pues efectuaron el Homenaje al concluir el año 1900.

La Noche buena de 1900 fue lunes, por lo que el domingo anterior, 23 de diciembre, se hizo una procesión llamada de **"Homenaje"**, para la misma, las andas se reducen de 8 a 6 brazos.

La estación del itinerario se efectúa con recorrido similar al del Viernes Santo de ese año, pero reducido a 24 turnos.

1901

VIERNES SANTO 5 de abril

Andas de 8 brazos.
Estación del itinerario aumenta a 29 turnos.

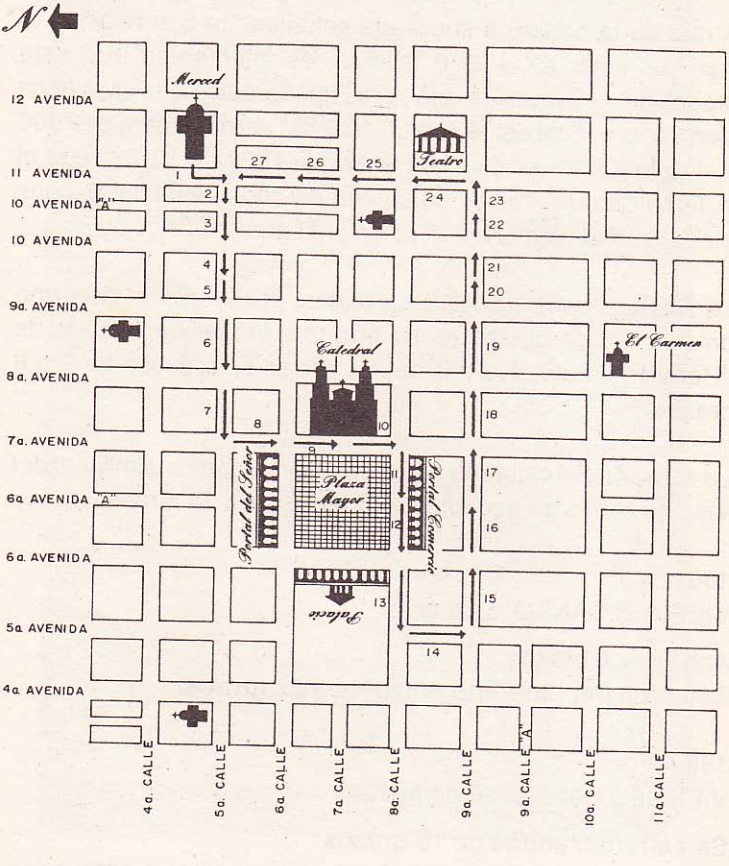
1902

VIERNES SANTO 28 de marzo

Se estrenan andas de 10 brazos.
Estación del itinerario se reduce a 26 turnos por la ampliación de los brazos.

Estación de Jesús de la Merced

Viernes Santo 28 de marzo de 1902



Es curiosa la forma de antaño de identificar las direcciones de los turnos, y en los registros de estos años se nombran, por ejemplo en 1902, así:

turno 1: **Iglesia a esquina**
turno 2: **Cuadra del Padre Gándara**
(5a calle entre 11 y 10a. av. "A".)
turno 3: **Cuadra de R. Pérez**
(5a calle entre10a. av. "A" y 10a. avenida.)
turno 4: **1/2 cuadra del Dr. Lazo**
(5a. calle entre 10a. y 9a. avenidas.)
turno 5: **1/2 cuadra del Dr. Lazo**
turno 6: **Cuadra de J. Asturias**
(5a calle entre 9a. y 8a. avenidas.)
turno 7: **Cuadra de Mántaras**
(5a. calle y 7a. avenida esquina, famosa tienda de dulces típicos, de la familia Asturias)
turno 8: **Cuadra del Conservatorio**
(costado del Portal de Señor)
turno 9: **1/2 Cuadra de Catedral.**
turno 10: **1/2 Cuadra de Catedral.**
turno 11: **1/2 Cuadra del Portal**
turno 12: **1/2 Cuadra del Portal**
turno 13: **Cuadra del Presidente**
(Costado 8a. calle del actual parque Centenario, casa presidencial construida por Reina Barrios, en el lateral del Palacio de los Capitanes y destruido por los terremotos 1917 y 18)
turno 14: **5a. avenida sur.**
turno 15: **Club Alemán.**
turno 16: **Farmacia Melgar.**
turno 17: **José Herrera M.**
turno 18: **Gran Hotel.**

turno 19: **Fotografía siglo XX**
(foto Valdeavellano 9a. calle entre 8a y 9a. avenidas)

turno 20: **1/2 Cuadra Instituto.**
(sobre la 9a. calle)

turno 21: **1/2 Cuadra Instituto.**

turno 22: **1/2 Cuadra González Valdez.**
(Casa del actual colegio Belga sobre la 9a. calle, una de las cuadras tradicionales que perdura en el itinerario actual).

turno 23: **1/2 Cuadra González Valdez.**

turno 24: **Teatro.**
(Actual Parque Colón, sobre la 11 avenida)

turno 25: **Hotel España**
(8a, calle y 11 avenida, esquina norponiente)

turno 26: **1/2 Cuadra F. Pineda**

turno 27: **1/2 Cuadra F. Pineda** (turno no contado, sobre la 11 avenida, antes de entrar la procesión era costumbre que lo cargaban los cucuruchos "nuevos ".)

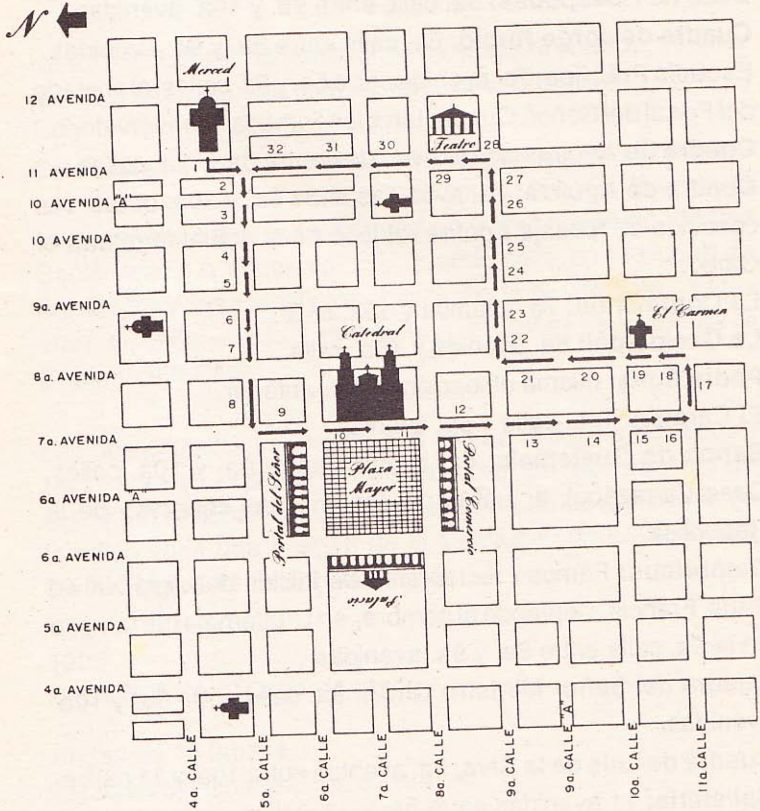
Se puede observar, este año de 1902 y los sucesivos, que era frecuente en la Merced, el **"partir cuadras para los turnos"** costumbre que ya data de cien años.

De esa Guatemala de la Asunción, que con nostalgia agoniza juntamente con el siglo XX, se mencionan también como curiosas referencias de estaciones de itinerarios de otros años, las siguientes:

Cuadra de Dubois: 5a. calle entre 11 y 10a. avenida "A".
Cuadra de Alfredo Monge: misma ubicación que la anterior.

Estación de Jesús de la Merced

Viernes Santo 21 de abril de 1905



Cuadra de Vizcaíno: 5a. calle y 10a. avenida "A" Actual imprenta de Don Medardo Ortiz.
Cuadra de Sta. Cruz: 5a. calle entre 10a. avenida "A" y 10a. avenida.
Casa de Huéspedes: 5a. calle entre 9a. y 10a. avenidas.
Cuadra de Jorge Rubio: 5a. calle entre 8a. y 9a. avenidas.
Escuela Práctica: 7a. avenida entre 5a. y 6a. calles, al costado del Portal del Señor. Cuadra también llamada "Conservatorio."
Cuadra de Aycinena: 7a. avenidas entre 8a. y 9a. calles
Cuadra de Aguirre: 7a. avenidas entre 9a. y 10a. calles, era conocido el "pasaje Aguirre" al lado de la actual ferretería el Globo.
La Continental: 7a. avenida y 10a. calle.
La Occidental: 8a. avenida y 10a. calle.
Padre Solís: misma ubicación que la anterior.
El Cármen: 10a. calle y 8a. avenida.
Banco de Guatemala: 8a. avenida entre 9a. y 10a. calles, Casa Larrazábal, actual parte posterior del congreso de la República.
Gambrinus: Famoso restaurante de inicios del siglo XX en París, Francia. Copiando el nombre, en Guatemala fue famoso en la 9a. calle entre 8a. y 9a. avenidas.
Cuadra del Señor Ministro Girón: 9a. calle entre 9a. y 10a. avenidas.
Cuadra de Luis de la Riva: 9a. avenida entre 10a. y 11 calles.
Galletería: 11 avenidas entre 5a. y 7a. calles.

1904
VIERNES SANTO 1 de abril

Andas de 10 brazos.
Estación del itinerario aumenta de 27 a 32 turnos.

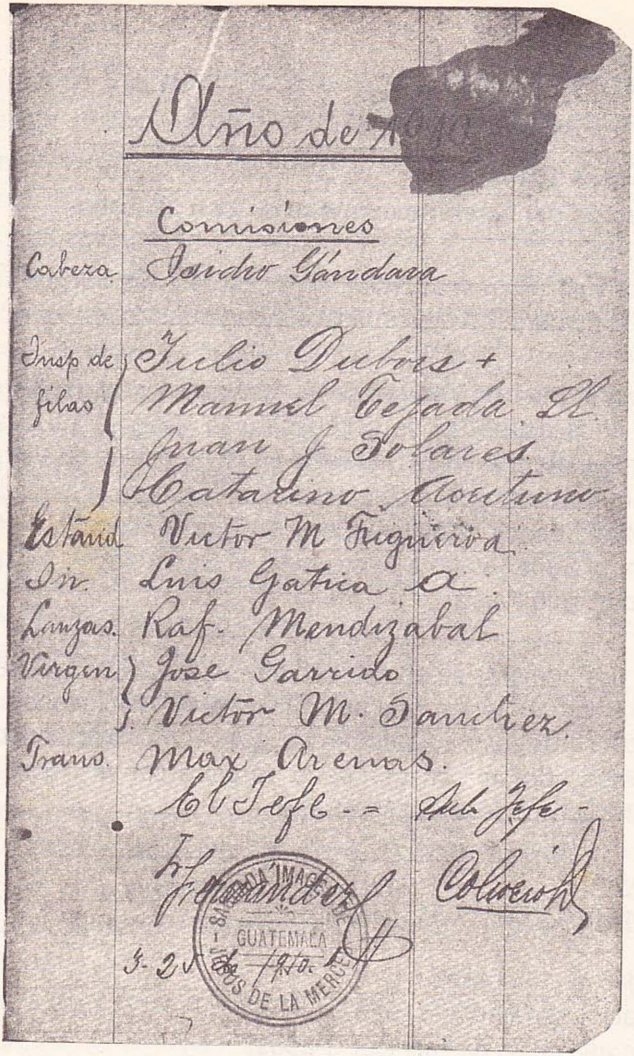
No existen turnos extraordinarios de salida ni entrada, es decir que la numeración es correlativa a partir del No. 1.

Este año salen por última vez las "imágenes y escuadrones" que en la actualidad se conocen como "pasos" los cuales acompañaban a Jesús Nazareno en su procesión de Viernes Santo desde la época colonial cuando salía en la ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy Antigua Guatemala. Estas eran: el Señor atado a la columna, el Señor flagelado de la Caída y San Pedro.

Las dos primeras se encuentran hoy en la capilla de Jesús y San Pedro en la sacristía de la Merced. En documentos del siglo XVIII de la cofradía, se lee que, aparte de las mencionadas, también salía una imagen de la Verónica con el lienzo del Divino Rostro de Jesús Nazareno.

1905
VIERNES SANTO 21 de abril

Andas de 10 brazos.
Estación del itinerario de 32 turnos.
Este año dejan de salir los "**Pasos.**"



Año de [illegible]

Comisiones

Cabeza — Isidro Gándara

Insp de filas — Julio Dubois +
Manuel Tejada Ll.
Juan J. Solares
Catarino Aceituno

Estand. — Victor M Figueroa

Ir. — Luis Gatica A.

Lanzas. — Raf. Mendizabal

Virgen — José Garrido
Victor M. Sanchez.

Trans. — Max Arenas.

El Jefe — Sub Jefe —

SAGRADA IMAGEN DE JESUS DE LA MERCED — GUATEMALA

3-2[illegible] de 1910.

COMISIONES DE LA PROCESION DE VIERNES SANTO
25 de marzo de 1910

1908
VIERNES SANTO 17 de abril

Las andas de 10 brazos se alargan a **14 brazos.**

Estación del itinerario con el mismo recorrido, se reduce a 25 turnos de los 33 planeados.

Aparece en el registro por primera vez la comisión de **"Guardia de Lanzas"**, estimándose ser éste el año de su creación. La misma, estuvo a cargo de los señores Max Arenas y Humberto Minera.

1910
VIERNES SANTO 25 de marzo

Procesión en la que asume como Encargado General del Culto de Jesús Nazareno don León Fernández Castañeda, y como sub jefe don Carlos Olivero Nelson.
Andas de 14 brazos.

Estación del itinerario aumenta a 32 turnos.

Este año se crea el turno **"Extraordinario de Entrada"**, como tal, independiente de los turnos con numeración correlativa.

1911
VIERNES SANTO 14 de abril

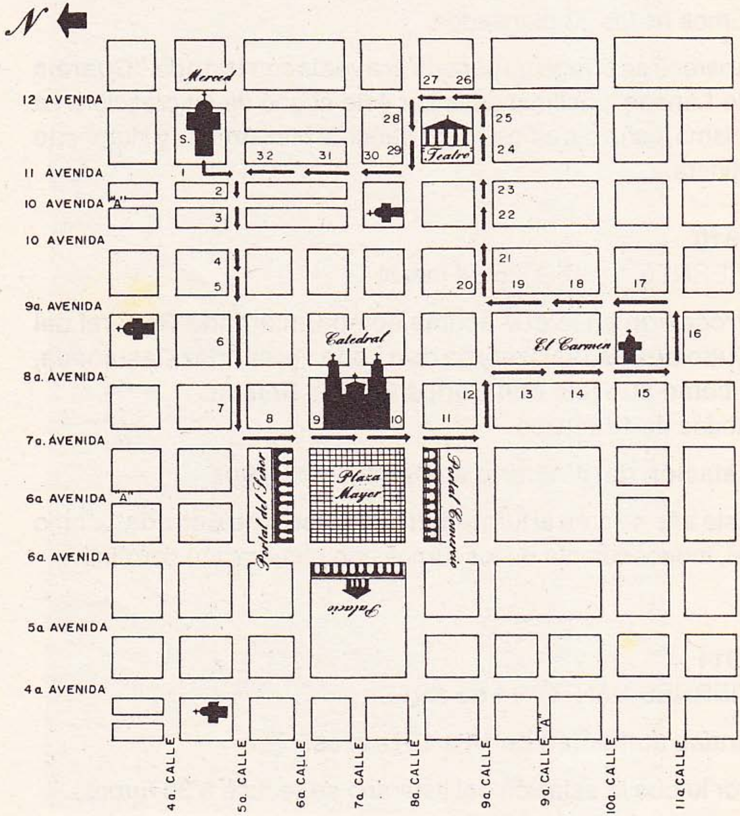
Andas aumentan de 14 a 18 brazos.

Por lo que la estación del itinerario se reduce a 30 turnos.

En forma similar al año anterior, este año se crea el turno **"Extraordinario de Salida"**, independiente de los turnos con numeración correlativa.

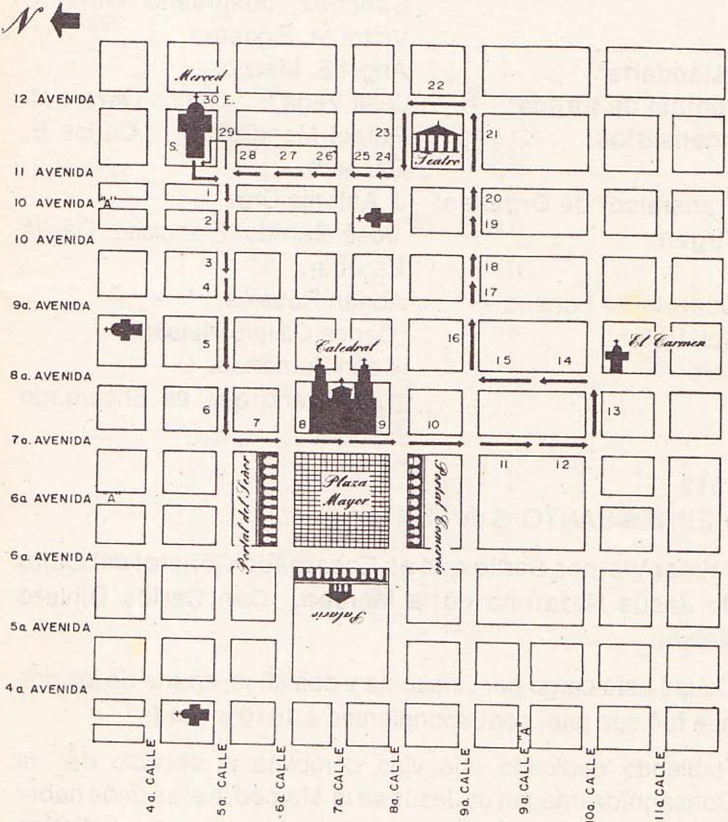
Estación de Jesús de la Merced

Viernes Santo 25 de marzo de 1910



Estación de Jesús de la Merced

Viernes Santo 14 de abril de 1911



Las "COMISIONES" este año de 1911 están formadas así:

Cabeza de la procesión:	Isidro Gándara y G.
Inspectores de filas:	Manuel Tejada Ll. , Juan J. Solares, Julio Dubois, Manuel Sánchez, Justiniano Mendía, Víctor M. Figueroa.
Estandarte:	Angel E. Mencos.
Cambio de turnos:	José Vega S., Carlos Olivero N.
Incensarios:	Rafael Mendizábal, Carlos E. Cáceres.
Transmisor de Ordenes:	J. Antonio Cruz.
Virgen:	José Garrido, Francisco Dávila Escobar.
Guardia de Lanzas:	Adrián Rosales.
Sub Jefe:	Carlos Olivero Nelson.
Jefe:	León Fernández C. (Ultìmo año que es Encargado General.)

1912

VIERNES SANTO 5 de abril

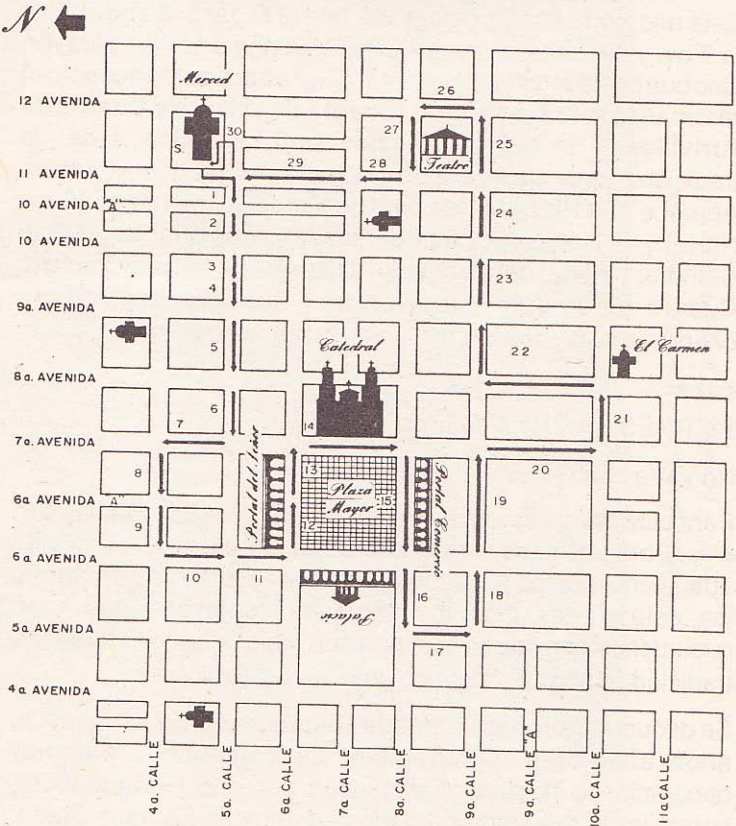
Primer Viernes Santo que es Encargado General del Culto de Jesús Nazareno de la Merced, Don Carlos Olivero Nelson.

Ocupó este cargo por cincuenta y dos años, aparte de los dos que fué sub jefe, correspondientes a 1910 y 1911.

Habiendo dedicado una vida completa al servicio de la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced, a él se debe haber forjado, en buena parte lo que se denomina la **"Mística Mercedaria"** y las características actuales de la Procesión de Viernes Santo, que ha sido en este siglo XX un canon a seguir por diversas devociones tradicionales en Guatemala.

Estación de Jesús de la Merced

Viernes Santo 21 de abril de 1916



1916
VIERNES SANTO 21 de abril

Andas de 18 brazos. Estación del itinerario sigue siendo de 30 turnos, aparte de los extraordinarios de salida y entrada.

Este año de 1916 es primera vez que al llegar a la esquina de la 7 av. y 5a. calle la procesión no se dirige a la Plaza Mayor, sino que cruza al norte sobre la 7a. av. **(Cuadra de Concepción)** retornando sobre la 4a. calle **(Cuadra de Olivero y Cuadra de Arrivillaga)** lo que en el futuro será la tendencia de la tradicional ruta hacia el norte llegando al parque Morazán. Aparece a la Plaza Mayor por la calle de Jocotenango (6 av. Norte) y la bordea por tres de sus lados : Portal del Señor, Catedral y Portal del Comercio, saliendo por la 5a av. sur a la **Cuadra de Angulo** (5a. avenida y 9a. calle, esquina sur oriente, actual parqueo del Hotel Pan American.)

1917
VIERNES SANTO 6 de abril.

No varía con relación al año anterior.

Para este año ya se ven en las fotografías a los cucuruchos con el rostro descubierto, dando forma al actual capirote, así mismo aparecen vistiendo la paletina negra con fleco dorado. Portando los estandartes iban los llamados **"coleros"** que eran cucuruchos con largas colas en sus túnicas, lo que se volvió tradición familiar de algunos devotos del Señor.

Se deduce que con las andas de 18 brazos, en alguno de estos años anteriores al terremoto, se comenzó a elaborar decoraciones florales y alegóricos por don Gerardo Soto, dando inicio a la tradición de los adornos de Semana Santa, que como se aprecia en fotografías de la época, se usaron primero en las andas de los pasos que en las de Jesús Nazareno.



VIERNES SANTO 18 DE ABRIL DE 1919
PRIMER ADORNO DOCUMENTADO

1918

VIERNES SANTO 29 de marzo.

En el libro de registros, aparece el año y la fecha de este Viernes Santo. Todas las páginas restantes quedaron en blanco. Mudo testimonio que expresa más que muchas palabras de lo vivido esa temporada.

Se efectuó la procesión de Viernes Santo, saliendo y retornando al Potrero de Corona. (actual Barrio Moderno, a los pies del Cerro del Carmen).

Al respecto, don Alfredo Garrido Antillón, escribió años después lo siguiente:

..."Con los terremotos que asolaron la ciudad capital en diciembre de 1917 y enero de 1918, se derrumbaron las torres de los campaniles y la hermosa cúpula que centraba el crucero; resquebrajándose los muros y las bóvedas y peligraron los tesoros artísticos de la Iglesia, en especial la Imagen del Nazareno.

Pero ahí estaban los jóvenes familiares del templo, crecidos bajo su amparo y depositarios de sus tradiciones, recuerdos y devociones, forjados en sus sentimientos por la guía bondadosa del muy Ilustre Señor Deán don Ignacio Prado, cuyo amor por las cosas mercedarias se había proyectado en ellos por lo que, con el arrojo que les inspiraba aquel mismo amor, desafiaron las fuerzas telúricas, exponiendo sus cuerpos al impacto de los derrumbes, pero insuflados de fé y de la nobleza de la misión que cumplirían, afrontaron el peligro, y a su decisión y valor se debió el rescate de aquellos tesoros, de aquellas imágenes, vasos, cuadros, joyas, etc. Sus nombres merecen perpetuarse para ejemplo de los que les suceden: Mardoqueo Flores, Carlos Olivero, José Garrido, Gerardo Soto y otros más cuyos nombres no llegaron a cristalizar en recuerdo permanente en mi cerebro.

Y el Nazareno de la Merced, vecino en ese instante de esta zarandeada capital de la República, emigró, como la mayor parte de los habitantes del Barrio, hacia el Potrero de Corona. Allí se levantó una Capilla de tablas y allí permaneció hasta que, limpia de escombros la iglesia, y reparados los altares desquiciados, repuestos los vidrios y sobre todo, recuperada la confianza por el cese de los temblores, regresó a su Capilla, (actual salón de inscripciones de la 5a calle) a seguir recibiendo el culto que año con año, día por día, le rinden sus devotos."

1919

VIERNES SANTO 18 de abril

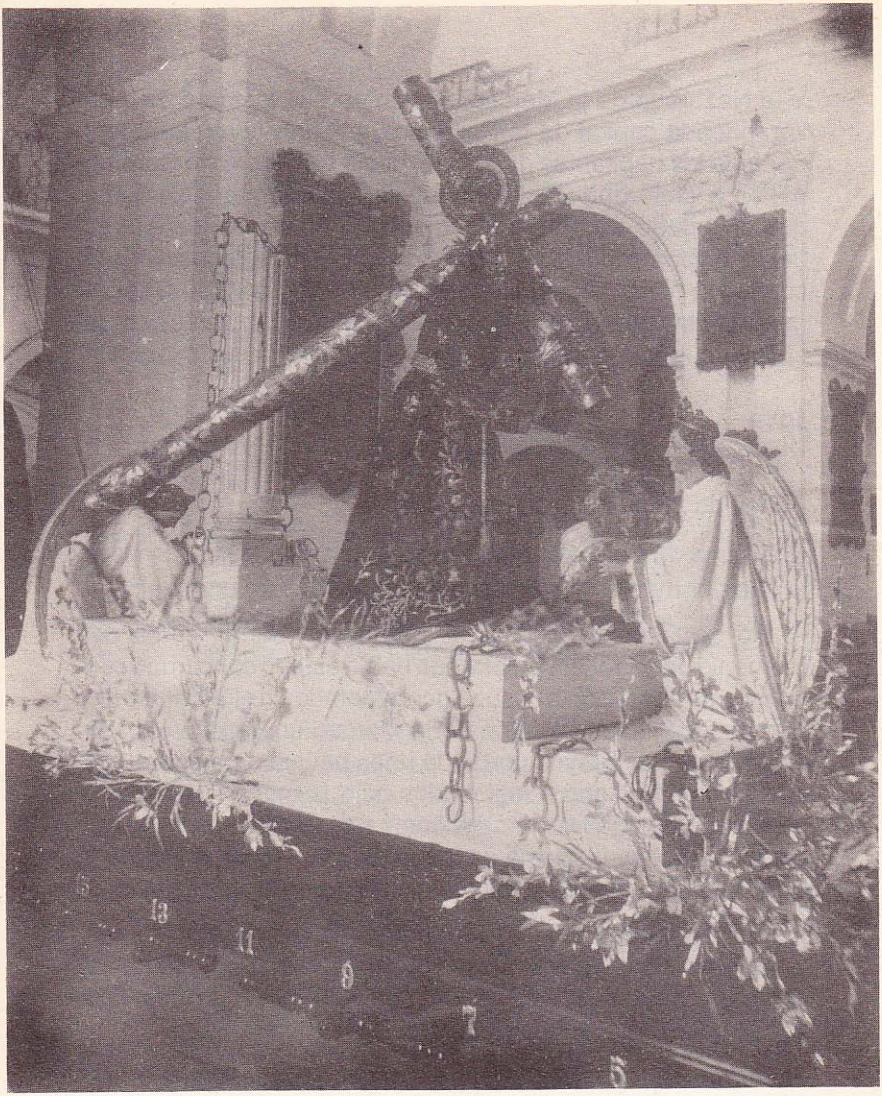
Andas de 22 brazos.

En alguno de estos años anteriores al actual de 1919 dió inicio lo que por más de medio siglo se convertiría en un ritual:

Al filo de la media noche de los Jueves Santo, cerca del momento de cerrar el Templo, que había estado concurrido con la visita de adoración a Jesús Sacramentado en el Monumento Eucarístico, llegaba al atrio de la Merced un carretón jalado lentamente por bueyes portando unos baúles de madera, los cuales eran bajados e ingresados bajo la mayor reserva y discreción, lo que no impedía que se despertase curiosidad, pues contenían el adorno de las andas de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores para la procesión del día siguiente.

Este se montaba durante la madrugada del mismo Viernes Santo y al abrir el templo los devotos recibían la emocionante sorpresa de ver al Señor y Santísima Virgen luciendo artísticas andas para iniciar su sacro recorrido.

El adorno fue trabajado desde entonces y hasta el año de su fallecimiento, por don Gerardo Soto, sucediéndole su hija Clarita.



DECADA DE LOS AÑOS VEINTE
Obsérvese la diadema del Señor.

En este año de 1919, se tiene el primer adorno documentalmente registrado que se conoce, perpetuado a través de una serie de fotografías tomada por el señor José García Sánchez de "Foto Exposición", las andas están colocadas en la nave central, siendo notorios los daños que sufrió el templo durante los terremotos de 1917-18.

El Señor de la Merced está sobre una roca musgosa y una frondosa vid de troncos leñosos trepa sobre todas las andas, incluyendo la cruz de Jesús, el cual luce túnica roja de rosas grandes.

DECADA DE LOS AÑOS VEINTE:

De este período se posee poca información documentada, y se posee la certeza de tres fotografías de procesiones con sus respectivos adornos sin saberse el año exacto de los mismos. Son de fácil identificación debido a que en esta década la Imagen de Jesús Nazareno porta una diadema específica, diferente a la actual. Es de especial mención un decorado de andas de un pretorio de Pilatos con dos gradas y en la parte posterior una monumental columna de la flagelación con pesadas cadenas. Al frente de rodillas un ángel le presenta al Señor una corona imperial y en la parte posterior otro ángel llora reclinándose sobre la basa de la columna.

Jesús Nazareno luce la túnica francesa. Tentativamente se ubica en el año de 1929.

1927

VIERNES SANTO 15 de abril

Siendo párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, **Monseñor Joaquín Santa María y Vigil**, en la década de los veinte, pasó varios años inspirándose en una marcha fúnebre para Jesús Nazareno, solía estar las noches en vela en su



VIERNES SANTO 25 DE MARZO DE 1932.

capilla, y el silencio era interrumpido por las notas del órgano de la Merced, utilizado para componer su obra. Finalmente, ésta quedó concluida y la marcha "¡**Señor, Pequé!**" estremeció el templo con su estreno ese Viernes Santo 15 de abril de 1927. Esta obra maestra es a partir de entonces la marcha oficial de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced.

1932

VIERNES SANTO 25 de marzo

Andas de 22 brazos.
Adorno: El Señor de la Merced está elegante y refinadamente sobre un cojín de satín blanco, de plisado ondulado, con galón de oro.
Cuatro serafines en las esquinas de las andas y dos en los faldones laterales, de ellos emergen arreglos de trigo de minuciosa y tradicional elaboración manual.
Otros cuatro serafines dormidos con alas abrazadas apuntando hacia arriba en los laterales del cojín que dominan el conjunto, y adelante y atrás del mismo, dos serafines también dormidos, con las alas abrazadas hacia abajo.
Jesús Nazareno viste la túnica francesa de minucioso bordado de rosas y azucenas de oro, color morado, de fines del siglo XIX.
Este año Jesús ya luce la diadema y corona de espinas, más conocidas y que más ha portado la Imagen del Señor, desde entonces hasta la época reciente, obsequio de Don Carlos Olivero Nelson.

1933

VIERNES SANTO 14 de abril

Andas de 22 brazos.
Adorno: Sobre un peñasco está la Imagen de Jesús Nazareno luciendo túnica roja con bordado de rosas y al frente, a sus pies, ocupando todas las andas, una corona de espinas en



VIERNES SANTO 14 DE ABRIL DE 1933

donde se posan palomas blancas, es curioso el detalle de tres palomas sobre el extremo de la cruz.

1934
VIERNES SANTO 30 de marzo

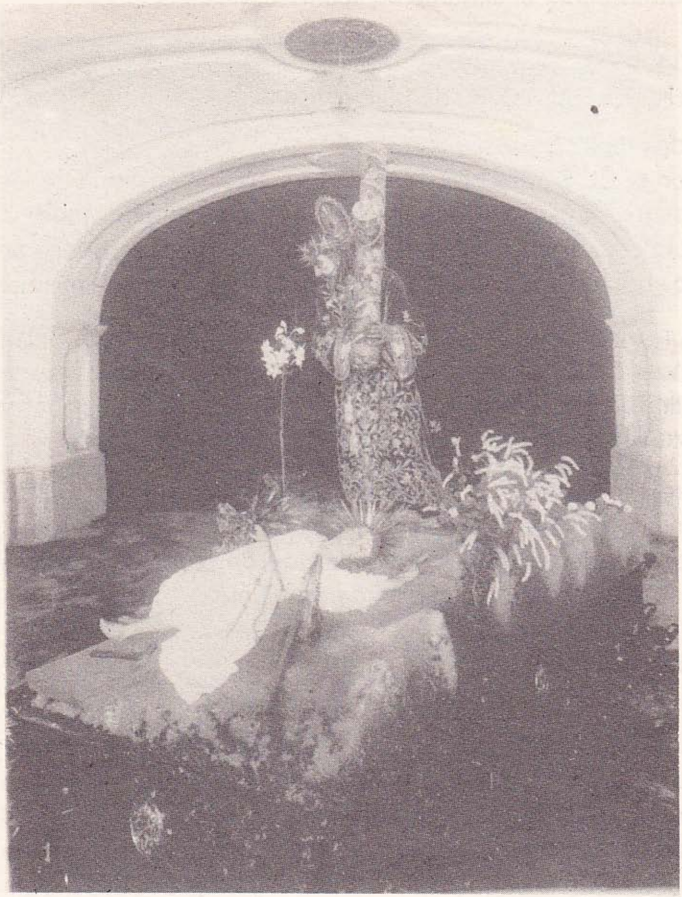
Andas de 22 brazos.
Adorno: EL SUEÑO DE MARIA: La tradición cristiana de los primeros siglos la conserva: La Santísima Virgen María, al adormecer al Niño Jesús, tenía las premoniciones de ver a su Hijo abrazando las Insignias de la Pasión o sufriendo la misma.

Sobre un camino rocoso, va Jesús Nazareno vistiendo la túnica francesa, a sus pies un niño de túnica blanca duerme sobre una rústica cruz, su mano derecha sujeta una corona de espinas y la izquierda los tres clavos, sobre su pecho una lanza.

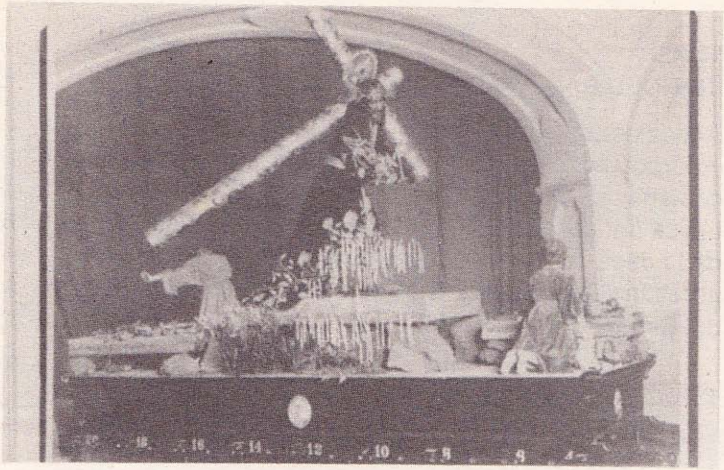
Margaritas silvestres bordean las rocas y matas de choreques blancos dominan en la parte posterior. Como detalle muy fino, **una vara de azucenas entre cardos de ixcanal** brota a la derecha del Señor y completan el conjunto.

1935
VIERNES SANTO 19 de abril

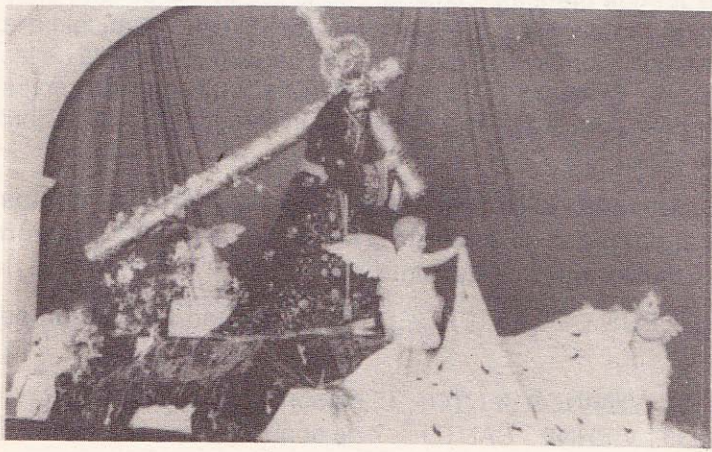
Andas de 22 brazos. Adorno: Las oblaciones de Caín y Abel. El conjunto está formado por tres altares de piedras. En el primero al frente, Abel ofrece lo mejor de su trabajo con el agrado del Señor que posa sobre el segundo altar al centro de las andas. En la parte posterior a las espaldas de Jesús, Caín con gesto irritado tiene los leños apagados sobre su altar. Alrededor del Señor completan el conjunto flores silvestres, resaltando una mata de choreques blancos a la derecha. Luce túnica roja con bordado de rosas.



SUEÑO DE MARIA
VIERNES SANTO 30 DE MARZO DE 1934



LAS OBLACIONES DE CAIN Y ABEL
VIERNES SANTO 19 DE ABRIL DE 1935



CRISTO REY
VIERNES SANTO 10 DE ABRIL DE 1936

1936
VIERNES SANTO 10 de abril

Andas de 22 brazos.
Adorno: Cristo Rey. Sobre un catafalco de dos gradas blancas, cubiertos de una capa real, está Jesús Nazareno luciendo la túnica francesa. Adelante dos querubines levantan el armiño de la capa real y en la parte posterior, otros dos querubines abrazan ramazones de margaritas que se enredan en la cruz del Señor.

1937
VIERNES SANTO 26 de marzo

Andas de 22 brazos.
Adorno: Sobre un peñasco húmedo y musgoso verde Jesús Nazareno porta la túnica de bordado asimétrico de rosas del siglo XIX. El resalta de color grana entre **grandes varas de azucenas blancas e ixcanal** que le llegan a la cintura, en la parte posterior las varas aumentan de tamaño llegándole a la espalda. Completa el conjunto trigo cegado en el suelo de las andas. Cincuenta y tres años después, este conjunto servirá de base para el diseño del adorno del Viernes Santo 13 de abril de 1990.

La azucena y el ixcanal se han convertido ya en elementos iconográficos de Jesús de la Merced, que le acompañarán en varios adornos del siglo XX.

Y JESUS DE LA MERCED ha continuado cargando su cruz .....

1938 VIERNES SANTO 15 de abril.....
1939 VIERNES SANTO 7 de abril.....
1940 VIERNES SANTO 22 de marzo....

E.A.A.



VIERNES SANTO 26 DE MARZO DE 1937

ESPECIAL AGRADECIMIENTO A:

LICENCIADO RAUL VALDEAVELLANO PINOT
ENCARGADO GENERAL HONORARIO DEL CULTO DE
JESUS NAZARENO DE LA MERCED

POR SU VALIOSO APORTE A ESTA PUBLICACION

GUATEMALA DE LA ASUNCION
CUARESMA , 2000



ATENTA INVITACION

A TODOS LOS DEVOTOS DE
LA CONSAGRADA IMAGEN DE
JESUS NAZARENO
DE LA MERCED

ULTIMO VIERNES DEL SIGLO XX
29 DE DICIEMBRE DEL AÑO 2000
SOLEMNE VELACION

PRIMER VIERNES DEL SIGLO XXI
5 DE ENERO DEL AÑO 2001
PROCESION DE ROGATIVA



VIA CRUCIS
VIERNES SANTO 2 DE ABRIL DE 1999

CORTESIA DE:

PEPSI